

Výroční zpráva BIKE JESUS 2021

Název projektu: BIKE JESUS POST COVID 21

Počet akcí: 20

Počet návštěvníků: cca 15 000

Počet spolupracovníků: 20+ (zvukaři, osvětlovači, technický personál, „placová“ produkce, PR služby)

Počet spolupracujících organizací: 10+ (promotéři, technické zajištění a další externí pozice)

Projekt

Bike Jesus byl založen v roce 2017 jako projekt komunitní cyklistické dílny, kavárny a příležitostného hudebního klubu na pražském Žižkově. Během dvou let existence si zajistil autentické místo na alternativní scéně. V roce 2019 se přesunul na ostrov Štvanice a vedle investic do sanace prostoru a jeho rozvoje postupně akcentoval kulturní a hudební „větev“ svých aktivit. Během pandemických let byl nucen utlumit svoji činnost a vzniklý volný čas a prostor byl investován do budoucího rozvoje. Proběhla reflexe možné budoucnosti a ve víře, že život po skončení pandemie naváže ve změněných konturách na předpandemickou situaci, padlo rozhodnutí, že tým začne budovat plnohodnotný a v evropském kontextu relevantní hudební klub. Projekt investoval veškeré zdroje a energii do udržení týmu, zlepšení kvality prostoru, v němž působí (investice do zvuku, světelné výbavy a sanitace). Souběžně byly posunuty jeho perspektivy směrem k vlastnímu objektu.

Od svého založení projekt razí heslo, že autentická a bezbariérová klubová scéna (včetně sanace prostor a vytváření infrastruktury a budování otevřené atmosféry) představuje pro každou kulturní nebo jazykovou komunitu zásadní bázi, bez níž si nelze představit svobodný kulturní vývoj. Kulturní scéna – jak publikum, tak umělci a další na proces navázané profese (dramaturgie, světla, zvuk, produkce, grafika, PR) – může i díky naší existenci udržovat v pohybu zásadně důležitý organismus zahrnující jak konzumaci kulturních zážitků, tak zázemí a pracovní příležitosti pro kolegy a spolupracovníky. Pouze tento proces je zárukou dynamického a originálního rozvoje kultury ve městě, které leží na obkaji globálního byznysu.

Využíváme unikátní polohy v centru města v kombinaci s možností performovat ve venkovním prostoru před klubem. Jsme zapojeni do širší komunity správního distriktu Praha 7 a přispíváme ke každodenní komunikaci mnoha skupin obyvatel s mnohdy protichůdnými zájmy. Tolerantní sdílení veřejného prostoru považujeme za důležitou součást mise každé kulturní instituce.

_Cílové skupiny a přínosy projektu

V roce 2021 spočívaly ambice celé společnosti především ve schopnosti vyrovnat se s průběhem a následky pandemie Covid 19. Pro hudební kluby šlo o otázku holého přežití. Cílovými skupinami v době uvolňování restrikcí byl obecně vzato každý člen komunity, jenž doplňoval obrovské mezery posledních měsíců v možnostech kontaktovat své blízké, širší okolí a společně konzumovat kulturní zážitky. Občané dostali opět možnost potkávat se a navzájem poznávat skupiny, jež jsou zároveň blízko (teritoriálně) i daleko (viděno filozoficky i z hlediska načasování aktivit). Příklady definovaných cílových skupin: profesionálové (hudebníci, promotéři, novináři, kulturní instituce, politici), kteří se po letech nečinnosti začínali vracet na scénu a definovat v nových podmínkách její novou podobu. Začínající umělci a hudební skupiny. Priorita zůstala i po pandemii stejná: podporovat jak etablované, tak nově vznikající hudební projekty. Angažovat lokální umělce a umělkyně, umožnit jim jim opět interakci se zahraničními kolegy. Klubové publikum, hudební publikum, které není „in“ přímo na klubové scéně, publikum zaměřené na živé a vizuální umění (studenti filmových a výtvarných škol, architektury a dalších oborů).

Alternativní turisté, kteří se velmi opatrně začínali vracet do České republiky.

Minority všeho druhu, které hledají v prostoru hudebního klubu bezpečné a předsudků zbavené prostředí.

V roce 2021 jsme se definitivně ujistitli, že jsme schopni fungovat na mnoha frontách. „Surfujeme“ na hranách mezi stabilními vrstevy i minoritami (studenti, turisté, bezdomovci, mladé rodiny, graffiti scéna, queer a transgender komunita, střední třída, příznivci outdoorové cyklistiky a další). Cítíme se jako organická brzda nežádoucích efektů gentrifikace a obecně indiferentní komercializace veřejného prostoru. Víme, že dobré město může fungovat jen tehdy, pokud nevytlačuje své menšiny na okraj a nabízí všem skupinám obyvatel šanci, vnímat aspoň jeho část jako autentický „domov“.

_Přínos pro obor

Bike Jesus je platformou, kde se kříží a potkávají vlivy domácích a zahraničních nezávislých kultur. Ať už evropských nebo i zámožských. Stejně, jako v devadesátých letech byl pro globální scénu pražským pojmem klub 007 na Strahově, Bike Jesus pracuje s ambicí být důstojným pokračovatelem této tradice - ovšem s mnohem více žánrově rozevřenou náručí a lepším profesionálním zázemím.

Kapacita 80-250 míst v kombinaci s velkorysým venkovním prostorem nás předurčuje k „mixu“: jsme schopni v jednom dni kombinovat „chill out“ elektroniku venku s ambiciózní nebo zvukově nekompromisní živou produkcí uvnitř. Ctíme komunitní přístup a budujeme osobní vazby s interprety a promotéry, což považujeme za základní a nezastupitelnou premisu nezávislé scény.

Projekt Bike Jesus významně definoval covidovou i post covidovou podobu alternativní - a nejen pražské - hudební scény. Udržovali jsme scénu v kontaktu (příležitostná setkání, koordinace strategie a podpora streamování hudebního obsahu). V centru hlavního města fungujeme jako jeden z aktérů sanace budovy Fuchsovy kavárny a tvorby jejího nového

kulturníého obsahu. Jako brzdu gentrifikace, jejímž rizikům dnes centrum české metropole čelí, vidíme předpoklad, že kvalitní kulturní zázemí má zcela zásadní vliv nejen na scénu, ale i na lokální komunitu, zde zahrnující průnik 3 městských částí. Využíváme unikátní polohy v centru města v kombinaci s možností pohybovat se (do 22,00 i s hudební produkcí) ve venkovním prostoru před klubem.

Jsme zapojeni do každodenní komunikace mnoha skupin obyvatel s mnohdy protichůdnými zájmy (tolerantní sdílení veřejného prostoru považujeme za důležitou součást poslání kulturní instituce). A především jsme schopni na různých podiích nabízet různé druhy a formy umělecké performance.

Vzhledem k tomu, že jsme značně limitováni architektonickým řešením historické budovy, jsme předurčeni k přesunu části aktivit do venkovního prostoru. V průběhu a po skončení pandemie šlo o zásadní faktor, díky němuž jsme již ihned po uvolnění restrikcí byli schopni umělcům i publiku nabídnout „mezisvět“, v němž mohla klubová kultura fungovat relativně bezpečně.

Problémy, reflexe a zpětná vazba

Projekt byl během pandemických let nucen utlumit svoji činnost a vzniklý volný čas a prostor byl investován do reflexe a budoucího rozvoje. Byly vyhodnoceny předpoklady, perspektivy a limity vzniklé situace a množství energie bylo investováno do mapování nálad umělců, na ně navázaných profesí, publika i stakeholderů. Bylo čím dál jasnější, že po konci pandemie se sice bude navazovat na předpandemickou realitu, ale mnoho aspektů se zcela změní. A to především: modely tvorby a její distribuce, modely trávení volného času, modely konzumace kulturních produktů a služeb a ekonomická relevance a perspektiva jednotlivých oborů činnosti týkajících se hudebního klubu.

Projekt investoval veškeré zdroje do udržení týmu, jeho rozšíření a rozvoje. Rozhodli jsme se posílit pozici dramaturgů (2 osoby) a PR. V době restrikcí došlo k zásadním změnám chování a nároků publika, což nás inspirovalo k přehodnocení propagační strategie a použité vizuality: vybudovali jsme cílenou a publiku srozumitelnou komunikaci, která měla dle předpokladů zvýšit atraktivitu klubu.

Ve snaze posílit bezpečnost a otevřenost místa směrem k vyspělé Evropě jsme navázali spolupráci s organizacemi, zabývajícími se „harm reduction“ (Consent, Progressive). Prošli jsme školením vnitřního týmu a posílili kvalitu spolupracujících bezpečnostních služeb. Dále bylo nutné posunouti kvalit prostorů (investice do zvuku, světelné výbavy a sanitace). Souběžně byly posunuty perspektivy směrem k vlastníkovému objektu a Bike Jesus se od roku 2021 nachází v situaci umožňující smysluplné plánování v horizontu jednotek let..

Rok 2021 (především jeho druhá polovina) nás tedy zastihl připravené reagovat na prudce se měnící realitu. Oslovili jsme naše tradiční publikum i segment, který teprve během pandemie dospěl do stadia, kdy se začal zajímat o hudbu a obecně o klubovou kulturu. Začali jsme opatrně pořádat open air puerformance a pokoušeli se uvést do praxe to, co jsme během regrese připravovali: zlepšení produkčních a informačních toků uvnitř týmu, větší profesionalita služby, profesionalizace na poli komunikace.

To vše se dělo s vědomím přitažlivosti komunitního a flexibilního modelu řízení malé firmy. Jsme komunita, ale víme, že profesionalita je dnes nezbytným předpokladem kulturního provozu.

Dramaturgie 2021

Rok 2020, zcela paralyzován pandemickou situací odkryl limity pokusů se o prolínání globálních scén a zároveň pomohl determinovat reálnou současnost roku 2021. Ukázalo se, že tuzemská nekomerční hudební scéna reaguje na okleštěnou situaci houževnatou aktivitou, vynalézavostí a jakousi vzdorem injektovanou kreativitou. Stávající platformy napříč žánry tato aktivita obohatila o mnoho nových jmen. Z tohoto vycházel i dramaturgický plán roku 2021 - bez ohledu na žánrovou demagogii zasazovat nová jména do překvapivě čerstvých souvislostí a bořit předsudky (k hip-hopu patří pouze hip-hop a není vhodné, aby zavedené jméno hrálo současně s naprosto novým objevem, který nemá zatím žádnou pozici na dané scéně, atd.). Smyslem je učit publikum vnímat hudební produkce bez předsudků, komunitně a udržitelně. Věděli jsme, že Bike Jesus by měl být po konci pandemie platformou, kde se budou mísit, křížit a potkávat vlivy domácích a zahraničních nezávislých kultur. Ať už evropských nebo i zámořských. Stejně, jako v devadesátých letech byl pro globální scénu pražským pojmem klub 007 na Strahově, Bike Jesus by měl být důstojným pokračovatelem této tradice - ovšem s mnohem více žánrově rozevřenou náručí. I proto už nyní znovu navazujeme dočasně zpřetrhané kontakty se zahraničními bookingy i individuálními promotéry a samotnými umělci napříč západní i východní Evropou, UK i Amerikou.

Příklady realizovaných akcí a koncertů s ohledem na státem nařízené restrikce

COVID OPENAIR

14.6. 2021 - Open Air Season Opening OliverTorr + Mitote + Losko /CZ/

17.6. 2021 - Kill The Dandies album release party /CZ/

23.6. 2021 - Khoiba + Austin Danger Powers + Alpa Romeo + Dutaky Veyron /CZ/

25.6. 2021 - Pinkbus Festival - Queer Festival

30.6. 2021 - Kurvy Češi, Body of Pain /CZ/

29.7. 2021 - Edúv syn, Vneumicky /CZ/

6.8. 2021 - Fotbal, Spiral Sadness /CZ/

12.8. 2021 - Chief Bromden, Hothouse /CZ/

15.9. 2021 - SLUT, Piráti 44 /CZ/

POST COVID KLUBOVÉ AKCE

- 30.9. 2021 - něco něco křest alba + host Margo (Divnosti) /CZ/
- 1.10. 2021 - Berlin Manson /SK/
- 7.10. 2021 - CHOROBOPOP + KATASTR /CZ/
- 8.10. 2021 - Pigeon /DE/ + Laff Box /DE/ -
- 21.10. 2021- Traashboo /DE/, 4ntu4ntu /ARG, DE/
- 22.10. 2021 - Ty Nikdy Label Night (Idea, MC Gey) /CZ/
- 28-30.10. 2021 - ALYONA ALYONA, ANKI, DUMA, FUTURE JISKŘÍ, FVLCRVM, HEKATÉ, JANO DOE, KAA GLO, OLIVER TORR, SIMULACRUM AV, TEA SOFIA, TITTINGUR, URSULA SEREGHY (ve spolupráci s Heartnoize a Žižkovská noc)
- 4.11. 2021 - Silver Rocket Label Night - Prohra Praha, Kiss Me Kojak, Plešatá zpěvačka /CZ/
- 6.11. 2021 - Ciocia Czesia's B-day Party - Arleta, Josefina Dusk, Lin (Gin & Platonic), Ancestral Vision (UNIZONE), notsureyet (UNIZONE), Yaxuriyamilex, MARTYNA (KSK) /CZ+POL/
- 9.11. 2021 - Kollaps /Australia/
- 18.11 2021- Lobbyboy&saab900turbo, Císařpancíř, Frau Zwei, DJ Flexaplexa /CZ/
- 26.11. 2021 - True Fir + sinks + Nichi Blebom /CZ/
- 16.12. 2021 - P/\ST + Matka /CZ/
- 18.12. 2021 - Hopes - EP release party + Brighter Days, Hever, DJ set Idea (Ty Nikdy label) /CZ/



POST COVID ELEKTRONICKÁ SEKCE

18.6.2021 Eintophf Daylight Delight w/ Arnø, Shezmu, Räjv, Kamil, Air Noir

2.7.2021 Whiskas Is Back

5.7.2021 FTLNSPRTL OPEN AIR

15.7.2021 Lotus Wash - Field Theory Album release w/ Lotus Wash live, Vision of 1994, Freddie Hudson, Oli n

4.8.2021 ODM + Obštrukcia // Laser Hazer

13.8.2021 Bike Jesus w/ NCOL & Kosmic Skaut

21.8.2021 Tetris x Bike Jesus

10.9.2021 YOGA & Friends: Square Kuba' 93

25.9.2021 Schrödinger in the box w/ Obraz, Andrea Dare, Brigitte Noir, Joshek, Ban Jarnet, ODM, Obštrukcia

9.10.2021 LBD Sounds w/ Gratts (BE), Ethno Service, Prozac & more

23.10.2021 SWAMP SOUND SYSTEM & CZECH GABBER FORCE

29.10.2021 ŽN x WRONG x BCAA: Giant Swan, Operant, Ecstasya & more

5.11.2021 Whiskas w/ DR. DR4KKEN (FR) live

9.11.2021 WRONG: KOLLAPS (AUS) + HANGMAN (CZ)

12.11.2021 Tetris: Blackout

19.11.2021 Y.O.G.A. - Eluzie (DE), Exhausted Modern, Zenomorf, Cosmodan



_ Udržitelnost projektu

Po čtyřletém fungování zkomplikovaném pandemickými restrikcemi lze naprosto jednoznačně tvrdit, že projekt Bike Jesus je finančně udržitelný. Vybudovali jsme funkční profesionální tým. Investovali jsme do technického vybavení. Konsolidovali jsme vztahy s majitelem objektu. Spolupracujeme na údržbě objektu. Veřejné povědomí o naší činnosti roste. Studium dat z minulých období potvrzuje, že jsme schopni udržet v činnosti "core" tým i řádově 10-15 externích spolupracovníků, schopných zajistit efektivní a profesionální fungování klubu. Zkušenosti na trhu nás vedou k vícezdrojovému financování, jehož stabilní část tvoří příjmy z další činnosti (bar, pronájmy).

Nemožnost kontinuální soustředěné práce nás během roku 2021 dovedla k jasným rozhodnutím. Jedním z nich bylo upřednostnit dočasně investice do HR před investicemi do techniky a materiálu. Projekt získal prostor ukázat finanční samostatnost v oblasti provozní a seznal nutnost prokázat v budoucnosti vyšší manévrovací prostor v oblasti grantové politiky tak, aby mohl kvalitativní složku své činnosti nadále rozvíjet. Růst vnímáme jako náš unikátní příspěvek ke zvyšování konkurenceschpnosti Prahy a České republiky v evropském i globálním měřítku.